



MARCO PIRES

Slow Atlas

Inauguração Sábado 14 Setembro — 16h
17 Setembro — 1 Novembro 2019

Terça a Sábado das 15 às 20h

*Sem título (da série Slow Atlas) 2019
Fotografia impressa em papel de algodão
(Ed/ 3+1AP) 120 x 80 cm

GALERIA PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 — 4050-393 Porto
www.galeriapedrooliveira.com • gpo@galeriapedrooliveira.com

A Galeria Pedro Oliveira apresenta “Slow Atlas”, a quinta exposição individual do artista Marco Pires na galeria.

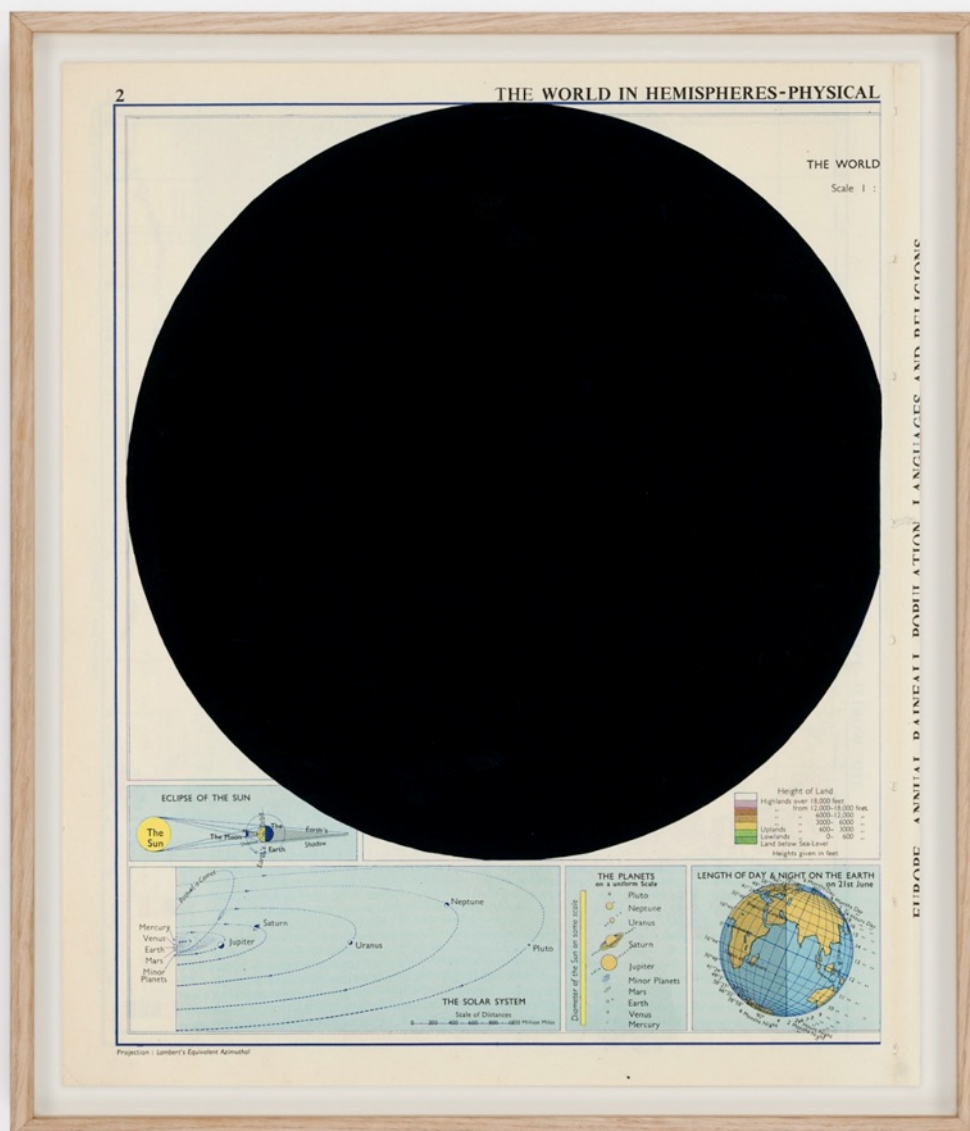
A exposição é composta por três séries de trabalhos: um conjunto de desenhos em grafite sobre mapas, três pinturas monocromáticas de grandes dimensões, nove fotografias da série “Slow Atlas”, que dão o título à exposição, e ainda um objecto escultórico.

A série de desenhos condensa em si a ideia da experiência da deriva. Apesar de partirem de mapas originais, o artista desconstrói o seu carácter geográfico, procurando revelar mais a experiência do homem com a natureza do que a sua representação científica. São desenhos que nasceram de uma residência artística nos Açores, na qual o artista se debruçou nos primeiros registos museológicos, levados a cabo pela observação directa, muitas vezes empírica, dos fenómenos naturais, meteorológicos e geológicos da ilha.

A série de pinturas monocromáticas, com o título “O Mapa de Bellman” desenvolve a pesquisa sobre os fenómenos da ilha. Refere-se ainda a uma passagem do livro “A Caça Ao Snark” de Lewis Carroll, no qual as personagens empreendem uma busca por uma criatura fantástica que é o Snark. Como único instrumento, têm um mapa, um mapa do oceano, um vazio absoluto. Tal como nas primeiras ilustrações monocromáticas apresentadas no “Salons des Arts Incohérents” em 1883, onde um ecrã sólido de cor homogénea era acompanhado de uma legenda descritiva. Vinte anos antes das primeiras pinturas negras de Malevich, podem-se considerar o embrião da pintura conceptual monocromática do século XX.

Numa escultura de parede em madeira, com três formas hexagonais, repousam dois mapas fechados, uma Carta Norte e uma Carta Sul.

Por fim, a série de fotografias que dá o título à exposição. Um arquivo pessoal, de viagem e documentação, onde podemos encontrar imagens dos Açores, do Tirol austríaco ou dos Pirenéus franceses, uma escolha heterogénea de fotografias que constitui o corpo de um arquivo que o artista encara como um Atlas, e que reforça a pesquisa que tem efectuado sobre a geografia de espaços conceptuais, nos quais vai produzindo um caminho de deriva, no qual assenta o seu trabalho.



Marco Pires
Sem título, 2017
Guache sobre página de livro
32 x 27 cm

S. Jorge: s. l. (Carr.: COI); *Pico*: Sítio da Barca, pr. Madalena (C. & S.: LISU).

Distrib. Geogr. — Todo o arquipélago — Cont. e Mad. — Cosmopolita.

HYMENOPHYLLACEAE

25. **Hymenophyllum tunbrigense** (L.) Sm., in Sowerby, *Engl. Bot.* 3: t. 162. 1794.

Cit. — Seub., Drouet, Wats., Trel., Druce, Palh., Dans.

Exs. — *S. Miguel*: Pico do Carvão e Furnas (Carr.: COI), Pico da Vara (P. & S.: LISU); *S. Jorge*: Santo António (P. & S.: LISU); *Faial*: Caldeira (P. & S.: LISU; C. & S.: LISU); *Flores*: s. l. (P. & S.: LISU).

Distrib. Geogr. — Em todo o arquipélago, com excepção de Santa Maria, Graciosa e Corvo — Mad. — Canárias. Europa atlântica e mediterrânica, Jamaica, Venezuela, Chile, Terra do Fogo, Tristão da Cunha, África austral, Austrália temperada, Tasmânia, (Nova Zelândia?).

26. **Hymenophyllum Wilsonii** Hook., *Brit. Fl.*: 450. 1830 — *H. unilaterale* auct., vix Bory — *H. peltatum* auct., vix Desv.

Cit. — Drouet, Wats., Trel., Druce, Tut. & Warb., Palh., Dans.

Exs. — *S. Miguel*: Furnas (Carr.: COI); *Pico*: Baldio (P. & S.: LISU).

Distrib. Geogr. — *S. Miguel*, Terceira, Pico, Flores e Corvo — Mad. — Canárias. Europa atlântica (Ilha Faroes, Irlanda, Grã-Bretanha, Noruega sul-ocidental e Normandia).

Endemismo macaroneso-atlântico.

27. **Trichomanes speciosum** Willd., *Sp. Pl.* 5: 514. 1810 — *T. radicans* auct., vix Sw. — *T. hibernicum* Spreng. — *Vandenboschia speciosa* (Willd.) Copel.

Cit. — Seub. & Hochst., Seub., Drouet, Wats., Trel., Tut. & Warb., Palh., Dans.

Exs. — *S. Miguel*: Sete Cidades (Carr.: COI); *S. Jorge*: Santo António (P. & S.: LISU), Terreiro das Beatas (C. & S.: LISU); *Pico*: Baldio (P. & S.: LISU); *Faial*: Canada dos Alaminhos (P. & S.: LISU).

Distrib. Geogr. — Em todo o arquipélago, com excepção de Santa Maria e Graciosa — Cont. e Mad. — Canárias. Europa atlântica, África tropical ocidental, Japão, China, Himalaia, Birmânia.



Marco Pires

Sem título (O Mapa de Bellman), 2019

Óleo sobre tela de algodão

200 x 174 cm

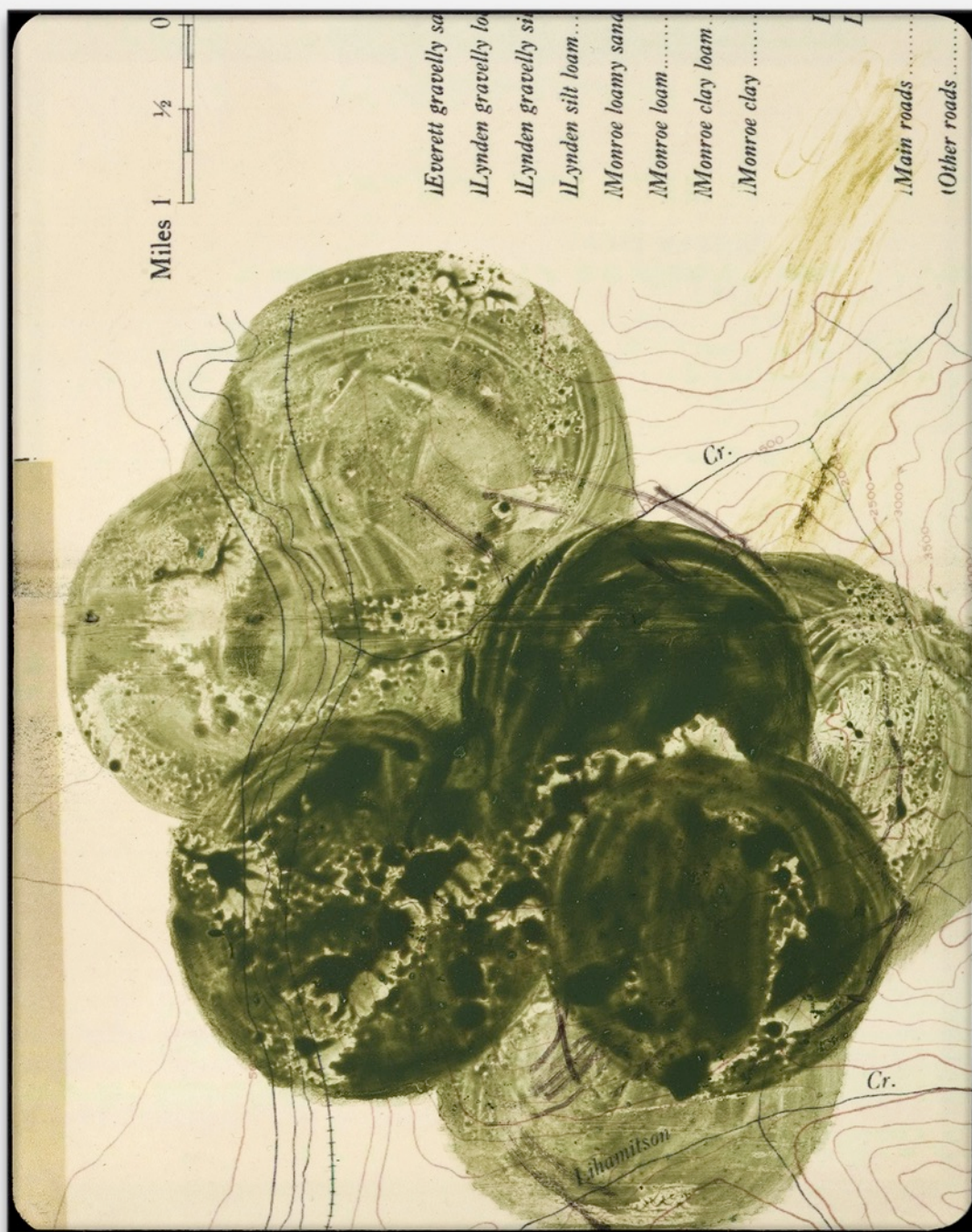


Marco Pires

Sem título (O Mapa de Bellman), 2019

Óleo sobre tela de algodão

180 x 174 cm



Marco Pires

Sem título (Cadernos Pretos), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/1 + 1 PA)

123 x 83 cm



Marco Pires
Sem título (Atlas), 2019
Madeira e mapas
70 x 140 x 12 cm



Marco Pires
Sem título, 2017
Grafite sobre papel
58 x 78 cm



Marco Pires
Sem título, 2017
Grafite sobre papel
58 x 78 cm



Marco Pires
Sem título, 2017
Grafite sobre papel
58 x 78 cm



Marco Pires
Sem título, 2017
Grafite sobre papel
58 x 78 cm



Marco Pires
Sem título, 2017
Grafite sobre papel
58 x 78 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 3/3 + 1 PA)

120 x 82 cm

Exs. — *Terceira*: Ribeirinha (P. & S., VI-1937: LISU).

Distrib. Geogr. — De introdução recente (1860?); muito cultivada em S. Miguel, Terceira e Faial e ocorrendo já subespontaneamente — China e Japão.

CUPRESSACEAE

58. ***Juniperus brevifolia*** (Seub.) Antoine, *Kupress.-Gatt.*: 16 et t. 20-22. 1857 — *J. Oxycedrus* L. var. *brevifolia* Seub. — *J. Oxycedrus* auct. fl. azor., non L. — *Cedro*, *Cedro-das-ilhas*, *Cedro-do-mato*, *Cedro-da-terra*, *Zimbro*.

Cit. — Seub. & Hochst., Seub, Drouet, Wats., Trel., Tut. & Warb., *Ced.*

Exs. — *S. Miguel*: s.l. (Welw., 1847: LISU), Água de Pau (Carr., VII-1891: AZ, COI), Graminhais (Carr., V-1903: COI), Sete Cidades (Carr., V-1891 e VI-1901: COI); *Terceira*: Pico Alto (P., VIII-1934: LISU); *S. Jorge*: s.l. (H.C. Silv., VII-1923: LISI); *Faial*: Caldeira (P. & S., V-1937: LISU), Cedros (P., VIII-1934: LISU); *Flores*: s.l. (P. & S., V-1937: LISU); s. ind. (Guthn., 1838: LISU).



Marco Pires

Sem título (após plantas vasculares dos Açores de Ruy Telles Palhinha), 2017

Gesso acrílico e impressão sobre papel fabriano

74 x 51 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

64 x 44 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

44 x 64 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

44 x 64 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

94 x 64 cm

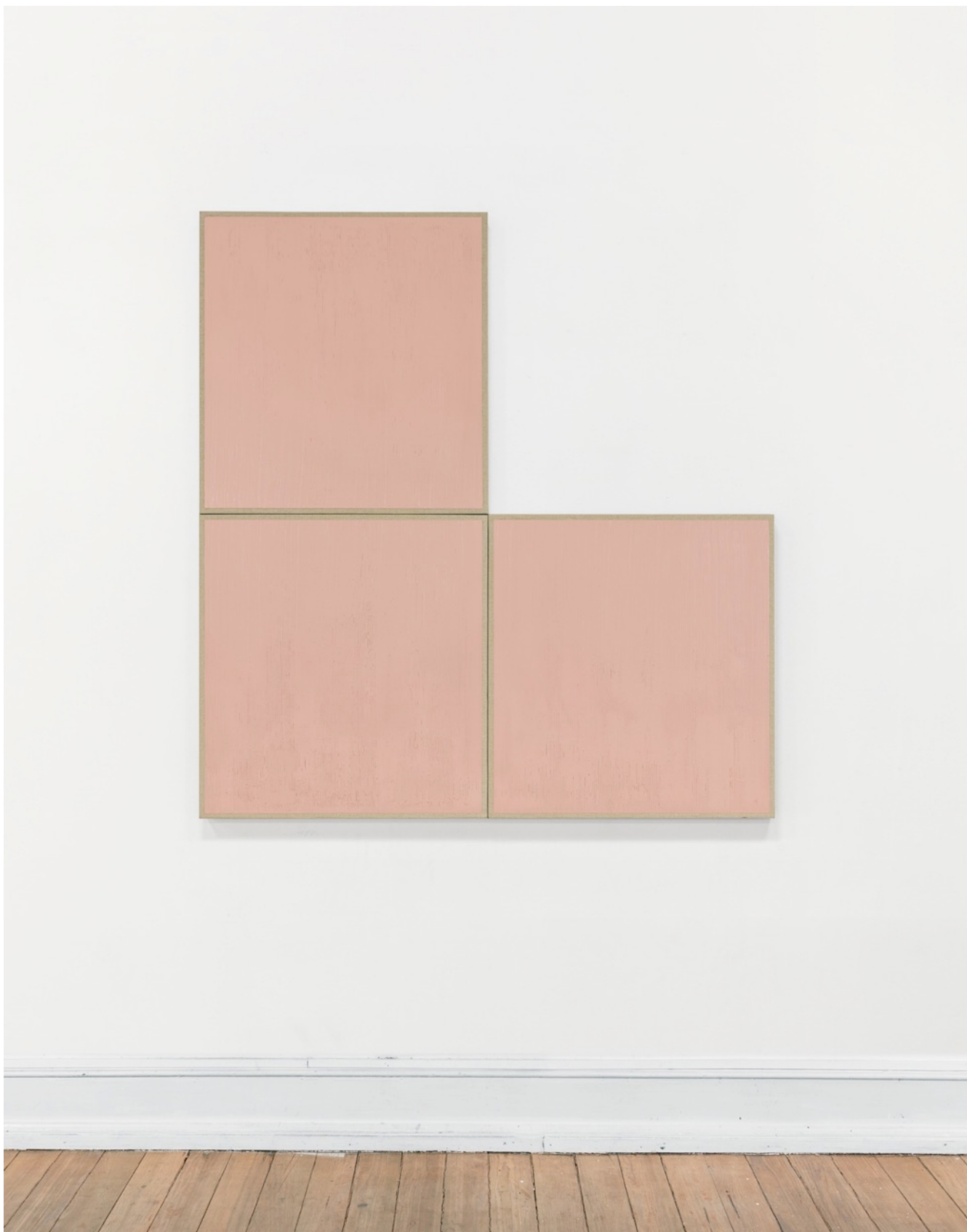


Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

64 x 44 cm



Marco Pires
Sem título (O Mapa de Bellman), 2019
Óleo sobre tela de algodão
102 x 104 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

94 x 64 cm



Marco Pires

Sem título (Slow Atlas), 2019

Fotografia impressa em papel baryta (Ed. 1/3 + 1 PA)

123 x 83 cm

Vistas gerais da exposição



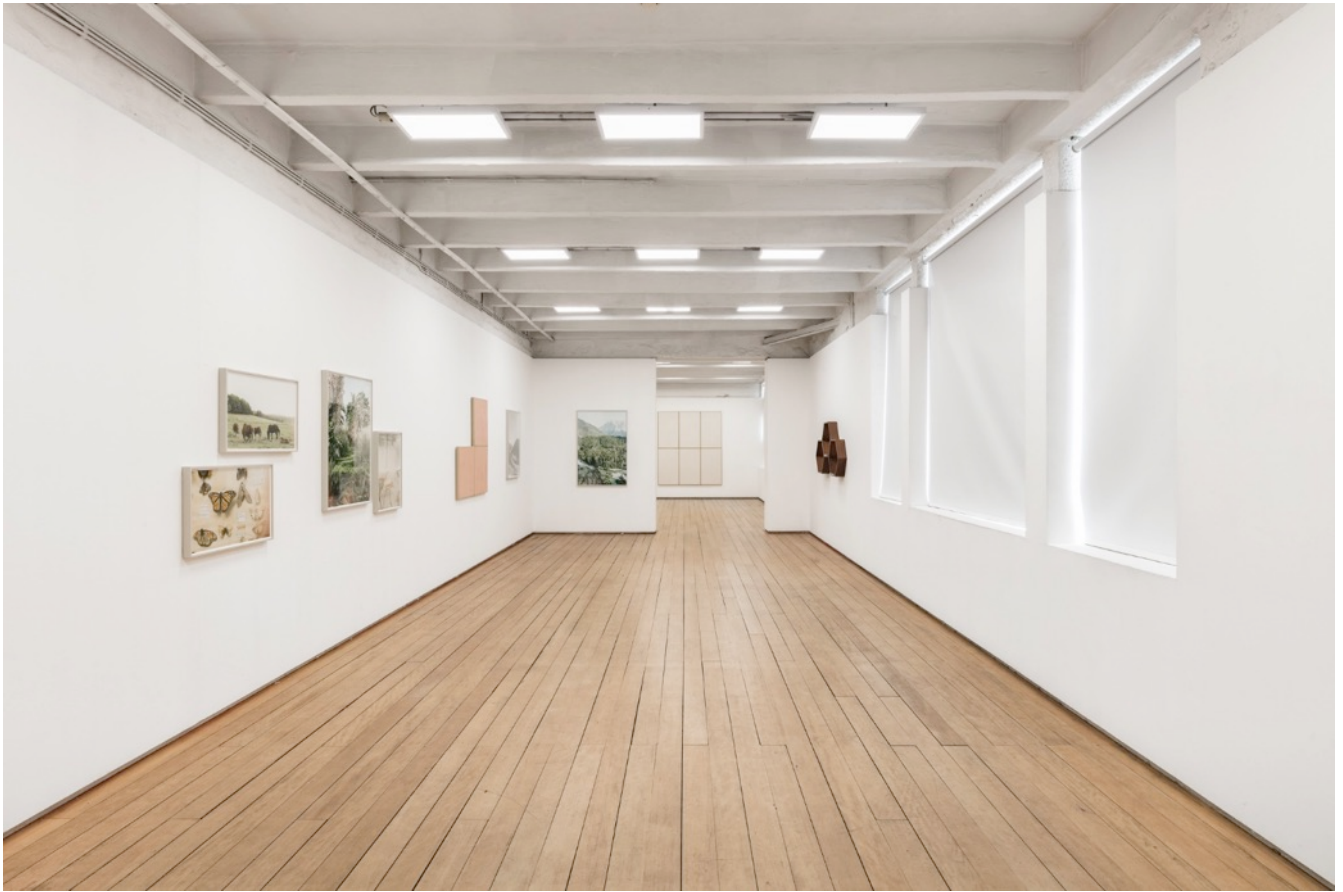












Marco Pires (Lisboa, Portugal. 1977)

Licenciou-se em Pintura na FBAUL, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 2001. Tem exposto regularmente desde então. Vive e trabalha em Lisboa, Portugal. Centra a sua atenção em torno das questões inerentes à apreensão e à representação do espaço. O seu trabalho equaciona a natureza e a eficácia da linguagem, desconstruindo de forma inesperada os códigos e as expectativas que nos comunicam a sua existência.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2019 Slow Atlas, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2018** Ilha, Porta 14, Lisboa, Pt / **2017** Ouvido No Deserto, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2016** Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2015** West, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Açores, Pt / **2010** X Y Z, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2010** Desvio, Galeria Municipal Paços do Concelho, Torres Vedras, Pt / **2009** Obras sobre papel, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2008** Toporama, Appleton Square, Lisboa, Pt / **2007** Displacement Maps, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2007** Rebatimento, Sala Poste-ite, Porto, Pt / **2007** White Lies, Galeria Caroline Pagès, Lisboa, Pt / **2006** Magnificare, Sala Poste-ite, Porto, Pt / **2005** Horizon, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2004** Paisagem Branca, Fuga Pela Escada, Guimarães, Pt / **2004** Lustro, Galeria Consigo, Coimbra, Pt / **2002** Cell data, Galeria Artfit, Lisboa, Pt / **1998** Cisterna da Faculdade de Belas Artes, Lisboa, Pt / **1995** Ala Sul do Mosteiro de Alcobaça, PT.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (SELECÇÃO)

2019 Not for Sale: A Colecção de João Esteves de Oliveira, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2018** "So sieht der Hase", Annex14 Gallery, Zúrique, Ch / **2018** Variações portuguesas, comissariada por Caroline Bissière and Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, CAC - Meymac, Fr / **2017** "O Tempo Inscrito: Memória, Hiato e Projeção", comissariada por Sérgio Fazenda Rodrigues, obras da Colecção Figueiredo Ribeiro, quARTel, Abrantes, Pt / **2017** "Exodus Stations", comissariada por Marta Jecu, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Açores, Pt / **2017** "Prelude to a Landscape", comissariada por Martim Dias, Galeria Carlos Carvalho, Lisboa, Pt / **2016** "Não Há Folha de Sala", Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2015** "Prémio EDP Novos Artistas", comissariada por Sérgio Mah, João Pinharanda e Filipa Oliveira, Museu da Electricidade, Lisboa, Pt / **2015** "2000-2015", comissariada por João Silvério, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Açores, Pt / **2015** "Consequência do Olhar - Paisagens na Colecção Marín Gaspar", Alvitto, Pt / **2015** AR Sólido (com António Bolota), Lisboa, Pt / **2015** Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2015** "25 Anos", Galeria Pedro Oliveira, Porto, Pt / **2015** "Homeless Monalisa", Colégio das Artes, Coimbra, Pt / **2014** "Aires del Oeste", R.O. Proyectos, Madrid, Es / **2013** Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2011** Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2010** Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2009** 102-100 Galeria, Castelo Branco, Pt / **2009** Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, Pt / **2009** "Manifestaciones del Arte Emergente Portugués", Fia, Caracas, Ve / **2009** "Volto Já-Uma Exposição Documental", Sala Poste-ite, Porto, Pt / **2009** "Opções & Futuros, Obras da Colecção PLMJ", comissariada por Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa, Pt / **2008** "Pattern", comissariada por Brion Nuda Rosch, Hallway Projects, San Francisco, CA, Us / **2008** "Topografias Urbanas", Galeria Fúcares, Almagro, Es / **2008** "Enganar a Fome", Avenida 211, Lisboa, Pt / **2007** "Ariane de Rothschild Art Prize", LX Factory, Lisboa, Pt / **2007** "Cidades Invisíveis: Obras da Colecção PLMJ", Faculdade de Arquitectura, Lisboa, Pt / **2006** "Opções & Futuros, Obras da Colecção PLMJ", Arte Contempo, Lisboa, Pt / **2006** "Opções & Futuros, Obras da Colecção PLMJ", Museu Municipal, Faro, Pt / **2005** "Ariane de Rothschild Art Prize", Palácio Galveias, Lisboa, Pt / **2005** Museu Nacional da Ciência e da Técnica, comissariada por Miguel Amado Coimbra, Pt / **2005** Bartolomeu 5, Lisboa, Pt / **2003** Faculdade de Ciências, Lisboa, Pt / **2002** Dormitório do Mosteiro de Alcobaça, Pt / **2000** Armazém 7, Porto de Lisboa, Lisboa, Pt / **2000** "Non-Stop Opening", Galeria ZdB, Lisboa, Pt / **1999** Fábrica da Pólvora, Oeiras, Pt / **1999** Faculdade de Belas Artes, Lisboa, Pt / **1998** Jovens Criadores, Aveiro, Pt / **1998** Galeria do Montepio Geral, Lisboa, Pt / **1996** Ala Sul do Mosteiro de Alcobaça, Pt.

BIBLIOGRAFIA (SELECÇÃO)

2019 Pinharanda, João *in* livro "Moderno e Contemporâneo: A Colecção de João Esteves de Oliveira", Lisbon, Pt / **2018** Silvério, João *in* livro "Acervo: 5 Décadas de Arte Contemporânea", Fundação PLMJ / **2017** Rodrigues, Sérgio Fazenda *in* catálogo "O Tempo Inscrito: Memória, Hiato e Projeção", obras da Colecção Figueiredo Ribeiro, quARTel, Abrantes, Pt / **2017** Jecu, Marta *in* catálogo "Exodus Stations", Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Açores, Pt / **2016** Rodrigues, Sérgio Fazenda "Marco Pires, Galeria Pedro Oliveira" / **2015** Silvério, João *in* catálogo "2000-2015", Fonseca Macedo, Ponta Delgada / **2015** Pinharanda, João "Mapas do Mundo e Fotografias de Paisagem (para Desenhos de Nenhum-Lugar)" / **2015** Mah, Sérgio *in* catálogo "Prémio EDP Novos Artistas", Fundação EDP / Documenta / **2015** Martins, Celso "Ar Sólido" *in* jornal Expresso / Actual, 3 Abr / **2010** Matos, Sara Antónia *in* catálogo "Desvio", C. M. Torres Vedras / **2010** Oliveira, Filipa "O fazedor de Mapas" *in* revista L+Arte, Jan / **2009** Asprino, Alberto *in* catálogo "Arte Viajante-Manifestaciones del Arte Emergente Portugués", Fia / **2008** Amado, Miguel *in* livro "Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ", Fundação PLMJ / **2007** Fazenda, Maria do Mar *in* catálogo "AR: Ariane de Rothschild Art Prize" / **2007** França, Carlos "Rede cartográfica de formas" *in* jornal Primeiro de Janeiro, 29 Out / **2006** Amado, Miguel *in* catálogo "Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ", Fundação PLMJ / **2006** Oliveira, Filipa *in* catálogo "AR: Ariane de Rothschild Art Prize" / **2005** Faria, Óscar "Voilà tout, Who's next?" *in* jornal Público / Mil Folhas, 29 Out / **2005** Fernandes, Francisco Vaz "Horizon" *in* revista DIF Magazine, Set / **2005** Martins, Celso "Paisagem Branca" *in* jornal Expresso / Actual, 2 Abr / **2005** Jovens Criadores, catálogo, Instituto Português de Artes e Ideias, Nov.

NOMEAÇÕES

2015 Prémio Novos Artistas Fundação EDP / **2007** Ariane de Rothschild Art Prize / **2005** Ariane de Rothschild Art Prize / **1998** Jovens Criadores, Clube Português de Artes & Ideias.

COLECÇÕES

Fundação PLMJ, Lisboa, Pt / Fundação Leal Rios, Lisboa, Pt / MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Pt / Fundação EDP, Pt / Junta de Extremadura, Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, Es / Colecção José Carlos Santana Pinto, Pt / Colecção João Esteves de Oliveira, Pt / Colecção Figueiredo Ribeiro, Pt / Colecção Marín Gaspar, Pt / Colecção PCR, Pt.